

مُلخص (المـــدارس الأدبـــية)

المدرســة	الإحياء والبعث (الكلاسيكية)	الاتجـاه الوجداني (الرومانتيكية)	مدرسة (الديـــوان)
• أسباب النشــأة • العوامل المؤثــرة	**سبب النـــشــأة :** ضعف الشعر والحياة الثقافية، وضياع اللغة العربية وحرمان الأمة من مصادر ثقافتها في ظل الدولة العثمانية . **العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التجديد** ١ الانفتاح على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم . ٢ عمق النضال الوطني، وإيمانهم بعظمة الأمة العربية ، ترتب عليه : (ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد - الإيمان بفكرة إنشاء الجامعة الإسلامية - التنديد بجرائم الاحتلال - وحدة المسلمين والأقباط - موقفهم من القصر الحاكم - وموقفهم من الإصلاح): السياسي: (العناية بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدُّد الأحزاب) • الاجتماعي : دعوة «قاسم أمين» إلى تحرير المرأة - وحدة الأمة). • الثقافي والعلمي: (فكرة إنشاء الجامعة المصرية) .	**سبب النـــشــأة :** حاجة الشعر إلى التطور بعدما انصرف شعراء الكلاسيكية عن النفس وما يشغلها، واهتمامهم بالمناسبات والمجاملات « على حساب الفكر والوجدان»، واهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى، وتقليدهم للقدماء، وعدم تحقق الوحدة الفنية في معظم قصائدهم، وعدم وضوح شخصيتهم في الشعر (مآخذ مطران على السابقين)، فنادى (مطران) بضرورة التجديد والتطوير والنظر للقصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة حتى تسيطر عليها الوحدة العضوية . **العوامل التي دفعت مطران للرومانتيكية** (نشأته في ربوع لبنان الجميلة، التأثر بالثقافة الفرنسية، عواطفه الجياشة، وحسه المرهف).	**سبب النـــشــأة :** نشأت مدرسة الديوان على يد كل من (العقاد، المازني، شكري) وقد عايشوا أزمة خانقة فرضها الاستعمار الإنجليزي الذي عمل على مصادرة الحريات، وكبت الآمال، وتحطيم الشخصية العربية الإسلامية، ونشر الجهل والفوضى في كل مكان، فهرب أولئك الشبان من عالم الواقع إلى عالم الخيال والطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة، وعابوا على من سبقهم من الإحيائيين (اتخاذ النماذج القديمة مُثلًا عُليا لهم، الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمجاملات، الاهتمام بقشور الأشياء دون العناية بالجوهر، عدم مراعاة الوحدة العضوية، عدم وضوح الصدق في شعرهم والمبالغة الزائدة) . **تأثــروا بالرومانتيكيــة الإنجليزيــة** فعبروا عن المأساة التي يعيشها جيلهم واتجهوا إلى الذات الإنســانية، ومالوا إلى الخيال، وامتزجوا بالطبيعة . **وقد وجد جمــاعة الديوان** أنَّ نظرتهم تختلف عن نظرة الإحيائيين للشعر؛ حيث إنَّهم ينظرون للخلف ويعيشون في ظلال القديم، بينما شعراء الديوان ينظرون للأمام ويستلهمون منه ذواتهم وعواطفهم وخيالاتهم ويعبرون عن مأساة عصرهم .
• خصائص المدرسة (سماتها الفنية) • مظـاهر التجديد	١ اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب . ٢ اهتموا بجلال الصياغة وروعة الأسلوب وحلاوة الموسيقا. ٣ أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية . ٤ نوَّعوا في الأغراض وابتكروا المعاني. ٥ واءموا بين اتجاهين : الأخذ من التراث، والالتفات لثقافة العصر. ٦ ازدادوا اقترابًا من الجماهير . ٧ غَلَبَ على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات. ٨ ارتبط جيلهم بالصحافة فَسَلِسَ أسلوبهم وسَهُل . ٩ عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بشئون العالم الإسلامي. ١٠ عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًّا وثقافيًّا وفكريًّا وأخلاقيًّا. ونتيجة لانشغالهم بقضايا عصرهم (طغت المناسبات على أشعارهم) فاستمدوا الشكل من القديم (البدء بالتصريع والغزل، وخطاب الصاحبين، وتعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة، والإكثار من الحكم)، وربطوا المضمون بأحداث العصر.	**الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني** (اكتشاف الفرد لذاته -اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي-التطلع إلى المُثُل الإنسانية العليا من «حُرِّية وكرامة إنسانية، وعدل ومساواة وعِشْق للجمال....»). **وقد حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على** (الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة - وحاولوا ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية - إكساب الألفاظ دلالات حديثة - وإقامة الصورة الشعرية على مفهوم فني ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة - وانطلاق الصورة الفنية من الوجدان) . **ومن أهم سمــات الاتجــاه الوجدانـــي** (تصوير المشاعر في ذاتية واضحة -تشخيص الطبيعة والامتزاج بها -المزج بين الخيال الكلي الذي يعكس الكون ومظاهره والخيال الجزئي (المساء) - تصوير مشاعر المُحب المخلص ذي العاطفة الجياشة - وظهور التشاؤم بوجه عام في شعرهم - تحقق الوحدة الفنية (العضوية)، ندرة التصوير والخيال - غرابة الموضوعات - المحافظة على وحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التعديلات).	**ومن أهم سمــات مدرسة الديـــوان:** ١ الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية واستهداف المثل العليا كالحرية، والعدل. ٢ القصيدة عندهم كائن حي، لكل جزء وظيفته ومكانه، بحيث لا تتعدد أغراضها، ولا تتنافر أجزاؤها، ويضمها عنوان واحد في وحده فنية (وحدة عضوية). ٣ وضوح الجانب الفكري؛ مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم. ٤ التعمق في التأمل في الكون ودراسة جوهر الأشياء؛ مما جعل الفكر يسبق الوجدان. ٥ مفهوم الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية، ويعظمون دور الصورة في نقل الأحاسيس. ٦ التخلص من سيطرة الآداب القديمة واستعمال لغة العصر. ٧ ظهور مسحة التشاؤم والحزن، والألم واليأس، والصدق في التعبير. ٨ القافية المتنوعة (الشعر المُرسل). ٩ وضعوا عنوانًا للقصيدة ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله مثل (عابر سبيل) للعقاد.
	العوامل التي تهيأت لشوقي لتطوير الكلاسيكية الجمع بين الثقافة العربية والأوروبية ، دراسته للحقوق ، اطلاعه على الآداب الفرنسية ، مشاهدته للمسارح الأوروبية ، مجالسته لشعراء الغرب ، قراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه، ثقافته التركية ، تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية **مظاهر التطور** هجر المديح واتجه إلى التاريخ (كبار الحوادث في وادي النيل) - الاتجاه الإسلامي في شعره، مثل: (ولد الهدى) - اتجه إلى وصف المنجزات والمخترعات (السفينة، والقطار، والطائرة ...) - تأليف الشعر المسرحي (مسرحية كليوباترا ...). **لعب أحمد محرم دورًا في النهضة بالشعر** حيث حاول أن يُطَوِّعَ الشعر العربي للقَصَص التاريخي (الإلياذة الإسلامية).	**خليل مطران خطوة انتقالية بين القديم والحديث ... وضح .** القديم : المحافظة على الوزن والقافية، وجودة الصياغة (الألفاظ الفصيحة القوية)، وقوة الأسلوب ، تصريع البيت الأول . الجديد: الذاتية-الاندماج بالطبيعة-الوحدة العضوية، الاهتمام بالصور الكلية **ينظر مطران لجمال القصيدة** في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها، وتوافقها مع ندرة التصوير، وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة . **شكل القصيدة عند مطران** • صارت كلًّا متماسكًا مترابطًا تربطه وحدة عضوية لا وحدة البيت . • المزج بين الخيال الكلي والجزئي . • الاعتماد على الوزن والقافية .	**التجديد في موسيقا القصيدة:** لم يهتموا بوحدة الوزن والقافية فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم وزنا ولا قافية، رغم مخالفة ذلك في معظم شعرهم. **اتفق شعراء الديوان مع مطران:** فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا معه في نفس الدّرب الذاتي العــــاطفي. **اختلفوا معه** في أنهم يغلبون الجانب الفكري على العاطفي . **جدير بالذكر** أن المدرسة قد فشلت بعدما هاجم عبد الرحمن شكري صديقه المازني لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية، فوقف (العقاد) بجانب المازني ضد شكري، فانصرف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع (أزهار الخريف)، وانصرف المازني للصحافة، وظل العقاد ممثلًا لهذا الاتجاه لفترة جاعلًا الشعر في المرتبة الثانية من اهتمامه.

مُلخـــص (المـــــدارس الأدبــــية)



المدرســة	مدرسة (أبــــــولُّو)	مدرسة (المُهـــــاجَر)	مدرسة الواقعية (الشعر الجديد)
• أسباب النشـــأة • العوامل المؤثـرة	**سبب النشـــأة :** كان تجمد الاتجاه الإحيائي، وانفراط عقد جماعة الديوان، وطغيان الذهنية على إنتاجهم الشعري سببًا في ظهور مدرسة (أبولو)، التي كان رائدها أحمد زكي أبو شادي، ومن روادها: إبراهيم ناجي، الهمشري، وعلي محمود طه، وصالح جودت، ومحمود حسن إسماعيل وأبو القاسم الشابي. **وقد تـــأثـــروا بـ:** ١ آراء كل من العقاد والمازني وشكري فيما نشروه من شعر رومانتيكي. ٢ شعر خليل مطران وأحسوا باستقلال الشخصية بعد ثورة (١٩١٩). ٣ الصراع الدائر بين الإحيائيين والديوانيين؛ مما دفعهم للتجديد والعاطفة الجياشة. ٤ الرومانتيكية الأوروبية وخاصة الإنجليزية لأن رائد المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) عاش في إنجلترا عشر سنوات . ٥ بعض شعراء المهجر فمالوا في أشعارهم إلى وجهة عاطفية حادة .	**سبب النشـــأة :** تضافرت عدة عوامل (كالفقر، والاضطهاد، والتعصب والتطلع للحرية والسعي وراء الرزق)، الأمر الذي دفع بعض شعراء الشام للهجرة إلى الأمريكتين، وقد تمثل نشاط أولئك المهاجرين في جماعتين: مهاجري الشمال (الرابطة القلمية): من شعرائها (جبران خليل جبران ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي) وقد غالوا في التجديد والثورة على القديم، واهتموا بالنثر. مهاجري الجنوب (العصبة الأندلسية): من شعرائها (رشيد خوري) وكانت تتسم بالمحافظة على القديم ودعم الصلة بين القديم والحديث، واقتصروا على الشعر. ١ الشعور بالحرية في وطنهم الجديد مما جعلهم يتغنون بها. ٢ أثرت عليهم البيئة الجديدة حيث ضغطت عليهم الحياة الصناعية حتى كاد الغرب يقتل الروح الشرقية فيهم بسبب ما لمسوه من تعصب عرقي ولوني. ٣ امتزاج الثقافتين مما جعل لأدبهم سمات خاصة.	**سبب النشـــأة :** تمثلت في تغير الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية؛ حيث حولت تلك الظروف الشعراء من الرومانتيكية ووجهتم وجهة واقعية بنسب متفاوتة.
• خصائص المدرسة (سماتها الفنية)	**التجديد في الموضوعات أو السمـــات الفنية** ١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات. ٢ حب الطبيعة والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها (أطياف الربيع). ٣ التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس، مثل ديوان (أين المفر؟). ٤ تعدد الموضوعات كالمرأة والطبيعة والشكوى والحنين للذكريات، وتصوير البؤس ومعاناة عذاب الحياة وظلمها. ٥ استعمال اللغة استعمالاً جديدًا فهم يقولون: (العطر القمري) (أغاني الكوخ) (الشفق الباكي) (الجنة الضائعة)، والإكثار من ألفاظ الطبيعة مثل (الحقل، الشروق، الغروب)، وكذلك استخدام الرمز والكلمات الرشيقة مثل (عروس – عطر)، وكذلك الألفاظ الأجنبية، مثل (أخناتون – كرنفال)، والميل إلى التجسيد والتشخيص، والتصوير الممتزج بالطبيعة والصورة (كتصوير النور)، والصورة الأسطورية.	**سمات المدرسة (التجديد في الموضـــوعات)** ١ النزعة الإنسانية؛ حيث يدعو الشاعر إلى تهذيب النفس ونشر الخير، والسمو إلى المثل العليا وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود. ٢ النزعة الروحية في شعرهم وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمع الغربي. ٣ استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله. ٤ اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها. ٥ التأمل في حقائق الكون مما جعل خيالهم يجسد لهم الأمور الغيبية ويجعلها حية أمامه تشاركهم حياتهم. ٦ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن.	**التجديد في المضمـــــــون والموضـــوع** ١ اتجه الشعراء إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم مثل قصيدة (أسئلة الأشجار) لمحمد إبراهيم أبو سنة. ٢ كان فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به ولهذا فهو يعبر عن الواقع بكل ما فيه من صدق و زيف، وتخلف وتقدم وفرح ويأس. ٣ شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت. ٤ لم يقتصر شعرهم على العاطفة والشعور والخيال بل انتقل إلى أمور متعددة مثل: الكون والتاريخ وقضايا الوطن وذلك مثل قصيدة (صلاح عبد الصبور) عن البطل أو الفارس الوطني (زهران).
• مظاهر التجديد في شكل القصيدة (موسيقى الشعر)	١ تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القافية في القصيدة الواحدة. ٢ الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة. ٣ تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها. ٤ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة والذي يستخدم أكثر من بحر، مثل قصيدة (الفنان) لأحمد زكي أبو شادي. ٥ التزام الوحدة العضوية في معظم أشعارهم.	**التجديد في الفن الشعرى** ١ المغالاة في التجديد، فابتعدوا عن أصول العربية، والسبب في ذلك الاندفاع في التجديد، والبعد عن الوطن الأم. ٢ الاهتمام بالنثر مثل كتاب (الغربال) لـ (ميخائيل نعيمة). ٣ الميل للرمز لأن الرمز يساعدهم على استنباط دلالات جديدة من القصيدة. ٤ الوحدة العضوية التي شملت الديوان كله. (الخمائل) لـ (إيليا أبو ماضي). ٥ الاهتمام بالصور الشعرية؛ حيث تتكامل الصور الجزئية لصناعة صوراً كلية. ٦ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير. ٧ الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة وسلاسة الأسلوب. **التجديد في موسيقى الشعر** التصرف في الأوزان والقوافي فكتبوا : ١ الشعر المنثور. ٢ الشعر ذا الوزن والقافية الموحدين. ٣ الأناشيد الشعبية، والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة، والموشحات.	**التجديد في البناء الشعرى** ١ استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس مثل (الناس في بلادي)، (إلى اللقاء)، (كان يا ما كان). ٢ الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية حتى يخففوا من سيطرة الكلاسيكية والمعجمية لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في الأسلوب فهو عندهم وسيلة لا غاية. ٣ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة. ٤ الاعتماد على الوحدة العضوية التي تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناءٍ نامٍ متطورٍ يستعدي من القارئ اليقظة. **موسيقا الشعر** أصبح التكوين الموسيقي يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي (التفعيلة) دون الارتباط بعدد معين منها ودون أن يكون هناك شطران للبيت ولهذا صار الشعر يعتمد على السطر الشعري لا البيت الشعري.



فروق هامة بين المدارس الأدبية والفنون النثرية

الإحيـــــاء والبعث	الاتجاه الوجـــداني
١ التأثر بالثقافة العربية القديمة. ٢ الاعتماد على الخيال الجزئي. ٣ تعدد الأغراض في القصيدة، فالبيت وحدة القصيدة. (وحدة البيت) ٤ استلهام الصور والأخيلة من القديم. ٥ غالبًا ما يتحدث الشاعر عن غيره وليس نفسه.	١ التأثر بالرومانتيكية الفرنسية. ٢ المزج بين الخيال الكلي والجزئي. ٣ القصيدة كل متكامل متمثلة في (وحدة عضوية) لا وحدة البيت. ٤ استلهام الصور والأخيلة من الطبيعة. ٥ يتحدث الشاعر عن نفسه وآلامه وأحزانه.

اتفق كلاهمـا فـــي:
الالتزام بوحدة الوزن والقافية والألفاظ القوية المُعبرة

الديـــــــوان	المُهاجَـــــر	المُهاجَـــــر	الواقعيـــــة
١ شعرها غارق في الذهنية. ٢ دعوا للشعر المرسل ولكن غلب عليهم الشعر الموزون. ٣ موضوعاتهم محدودة فكلها من البيئة.	١ لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية. ٢ كانوا أصدق في التجديد فنادوا بكتابة الشعر المرسل وكتبوا به، مثل (قصيدة النهاية). ٣ كتبوا النثر الشعري. ٤ موضوعاتهم شاملة، شملت: النفس والطبيعة والحنين للوطن.	١ مدرسة رومانسية تتناول الجانب الرومانسي. ٢ التعبير عن الواقع بصورة حالمة. ٣ البناء الموسيقى يعتمد على الشعر المرسل أو النثر الشعري أو الوزن والقافية.	١ مدرسة واقعية تتناول حياة الناس وهمومهم. ٢ التعبير عن الواقع بكل ما فيه من صدق وزيف وتقدم وتخلف. ٣ البناء الموسيقى يعتمد على شعر التفعيلة وهي الوحدة الموسيقية التي تتكرر في الأسطر دون عدد محدد.

هام جدًّا: عزيزي الطالب: مدارس (الاتجاه الوجداني - أبولو - الديوان - المهاجر-الواقعية) تتفق في السمات الآتية:

١ الوحدة العضوية. ٢ المزج بين الخيال الكلي والجزئي. ٣ الاعتماد على الموسيقا الداخلية في اختيار الألفاظ.
٤ التصرف في الأوزان والقوافي والدعوة للشعر المرسل. ٥ الاهتمام بالخيال واللغة الحية والألفاظ السهلة.

الاتجاه الوجداني	الديـــــــوان
١ التأثر بالرومانتيكية الفرنسية. ٢ حافظوا على الوزن والقافية في معظم شعرهم. ٣ يغلبون الجانب العاطفي على الجانب الفكري. ٤ يستخدمون ألفاظ فصيحة وقوية الدلالة أقرب للغة التراثية.	١ التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية. ٢ لم يهتموا بوحدة الوزن والقافية ودعوا للشعر المرسل. ٣ يغلبون الجانب الفكري على الجانب العاطفي. ٤ يستخدمون ألفاظ قريبة من لغة العصر بعيدة عن اللغة التراثية.



الروايـــــة	القصة القصيـــرة
١ تتناول حياة كاملة لشخصية واحدة أو حيوات لشخوص متعددين، كثيرة الأحداث. ٢ الرواية طويلة المدى الزمني فتتوغل في أبعاد الزمن قد يصل إلى عدة أعوام. ٣ تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات. ٤ الرواية تتسم بالطول. ٥ تتسم لغة السرد فيها بالإسهاب، ويمكن حذف بعض المشاهد منها دون أن يتأثر بناؤها. ٦ أشهر كتابها: (محمد حسين هيكل - نجيب محفوظ).	١ عمل فني يتميز بإحكام البناء، تتناول جانبًا واحدًا من جوانب حياة الفرد، محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث. ٢ القصة قصيرة المدى الزمني غالبًا، وتتوغل في أبعاد النفس. ٣ القصة القصيرة تتسم بالقصر. ٤ تتسم لغة السرد بالتركيز في الوصف والإيجاز في العبارة، فلا يمكن حذف كلمة من بنائها الفني دون أن يتأثر. ٥ روادها: (ميخائيل نعيمة - محمد تيمور).

تتفق الرواية والقصة القصيرة: في أنَّ كلاً منهما ينبعان من منبع واحد وهو فن القص ويشتركان في عنصري السرد والحكاية، ويُقدمان في صورة قصصية تحاكي واقع الحياة.

الديـــــــوان	الإحيـــــاء والبعث
١ عدم الالتزام بوحدة الوزن والقافية. ٢ عدم الإسراف في استخدام الصور والمحسنات. ٣ يستمدون الصور من بيئتهم الجديدة. ٤ يستخدمون لغة العصر. ٥ لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم. ٦ الوحدة العضوية (من وجهة نظر جماعة الديوان تجعل القصيدة متماسكة)	١ الالتزام بوحدة الوزن والقافية. ٢ المغالاة في استخدام الصور والمحسنات. ٣ يستمدون الصور غالبًا من القديم. ٤ يستخدمون لغة التراث. ٥ يحاكون القدماء ولذلك كثرت المعارضات في شعرهم. (نص غربة وحنين نموذج لذلك كله) ٦ وحدة البيت الشعري (من وجهة نظر جماعة الديوان تجعل القصيدة مفككة)

المســـــــرحيـة

المسرحية: قصة تمثيلية، تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وتتقدم عن طريق الحوار والصراع بين الشخصيات، حتى يبلغ قمة التعقيد، ويستمر ليفضي في النهاية إلى انفراج ذلك التعقيد ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب.

أسس بناء المسرحية:

١) الفكرة، ويشترط لها أن تكون ناضجة؛ لتحقق المتعة والفائدة، وألا تقدم في صورة مباشرة.
٢) الحكاية، وهي جسد المسرحية، وعن طريقها تتقدم الأحداث.
٣) الحوار، وهو مظهر المسرحية الحسي، ويشترط فيه الحيوية، والفصاحة، وإيضاح الفكرة.
٤) الشخصيات، وهي النماذج البشرية التى تنجز الحوار، وقد تكون محورية أو ثانوية، وقد تكون ثابتة أو نامية متطورة.
٥) الصراع: وهو المظهر المعنوي للمسرحية، والكاتب المسرحي الجيد هو الذي يجمع الشخصيات حول فكرة تظهرما بينها من صراع يتنامى حتى يصل إلى النهاية، وقد استقرت الفكرة المسرحية، ووصل المشاهد إلى المغزى.

اعتنى الكاتب المسرحي قديما بوحدة الزمان، والمكان، والحدث، أما الكاتب المعاصر فلم يعد يعنيه ذلك؛ فقد عوضته التقنية ووسائل الاتصال، فأصبح مهتما بدقة توزيع الاهتمام، ومراعاة التوازن بين الفصول؛ ليخضع الأحداث لجاذبية النهاية.

وقد عرف المسرح ميلاد المسرحية الاجتماعية على يد (محمد تيمور)، والمسرحية التاريخية على يد (محمود تيمور)، وظهرت المسرحية الشعرية على يد (شوقي)، كما ظهر (توفيق الحكيم) بأبعاده المسرحية المختلفة: الوطنية، والرمزية، والذهنية، والاجتماعية، ومسرحية التحليل النفسي.



فهمة جدًا جدًا تحفظ جيدًا

خصائص وسمات المدارس الأدبية في ضوء النصوص المقررة

خصائص (الإحياء والبعث) في ضوء نص (غربة وحنين)	خصائص (الاتجاه الوجداني) في ضوء نص (المساء)	خصائص (الديوان) في ضوء نص (رثاء مي)	خصائص (أبولّو) في ضوء نص (أهواك يا وطني)	خصائص (المُهاجَر) في ضوء نص (من أنت يا نفسي؟)	خصائص الواقعية في ضوء نص (النسور)
1 تعدد الفكر (الأغراض) في القصيدة. 2 الالتزام بوحدة الوزن والقافية. 3 وصف المنجزات (السفينة) مثلما وصف الشاعر القديم الناقة. 4 ذكر الألفاظ التراثية مثل: (ملاوة – مس – الصَّبا) متأثرًا بالقدماء. 5 كثرة الصور البيانية (الجزئية). 6 شيوع الحكمة في شعره. 7 تصريع مطلع القصيدة – مناجاة (مخاطبة) الصاحبين. 8 ذكر الأماكن مثلما صنع الشاعر القديم حيث ذكر شوقي «رمل – مكس – الفنار».	1 الميل للذاتية والعاطفة الجياشة. 2 تشخيص الطبيعة والامتزاج بها. 3 الوحدة العضوية (الفنية). 4 استخدام اللغة الرقيقة البعيدة عن الغرابة. 5 المزج بين الخيال الكلي والجزئي الذي يعكس الكون ومظاهره. 6 الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم. 7 وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها. 8 التزام وحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التعديلات عليها. 9 قوة الألفاظ ودقتها.	1 الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات في الوصف. 2 القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه. 3 ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم. 4 الوحدة العضوية (الفنية). 5 وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم. 6 وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها (رثاء مي). 7 استعمال لغة العصر، والبعد عن الصور المتكلفة. 8 استخدام القافية المتنوعة (المرسلة).	1 حبُّ الطبيعة والامتزاج بها. 2 استعمال اللغة استعمالاً جديدًا (الطَّيْر – المَوْج – النَّهر – الرُّعيان – العُشْب)، واستخدام الرمز (الهلال – الصليب). 3 الميل إلى التجسيد (رياح الدهر) والتشخيص (استبد الليل)، والتصوير الممتزج بالطبيعة. 4 الوحدة الفنية (العضوية). 5 رسم الصُّوَر الكلية المستوحاة من الطبيعة. 6 تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية، وتقسيم القصيدة إلى عِدَّة مقاطع. 7 الميل للموسيقى الهادئة لا الصاخبة.	1 التأمُّل في حقائق الكون والحياة والموت. 2 النزعة الإنسانية. 3 النزعة الروحية. 4 استبطان الشاعر لنَفْسِه، وتعمُّقِه في فَهْم أسرارها. 5 تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية. 6 رسم الصوَّر الكلية. 7 الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. 8 اختيار عنوان للنص واختيار موضوع جديد وهو (من أنت يا نفسي؟). 9 التحرُّر من قيود الوزن والقافية. 10 تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع متنوعة القوافي.	1 الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. 2 عدم الالتزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الشعري. 3 استخدام الرموز المختلفة التي ترتبط بالطبيعة وما فيها من طيور وحيوان وجبال وسهول؛ مما يؤدي إلى الغموض أحيانًا. 4 اختيار الموضوع من حياة الإنسان المعاصر. 5 الاهتمام بالصورة الكلية والصورة الجزئية. 6 الاستعمال الجديد للألفاظ وإيحاءاتها مثل: (الفضاء الرمادي... الكبرياء تتمدد). 7 الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي. 8 تقسيم النص إلى مقاطع، والتحرر من القوالب الشعرية القديمة. 9 التعبير عن الواقع وما فيه من تناقضات.



فهمة جدًا جدًا تحفظ جيدًا

السمات الفنية لأسلوب الكاتب في ضوء النصوص النثرية

نص (التكافل الاجتماعي في الإسلام)

- خصائص أسلوب (أحمد حسن الزيات):
- **المقال** (اجتماعي)، **كُتب النص** بالأسلوب الأدبي.

1 أفكاره واضحة وسامية وقريبة التناول.
2 يميل إلى الإطناب، واستيفاء الفكرة.
3 يعتمد على التصوير (الجزئي) لإبراز أفكاره، وله تشبيهات مبتكرة، مثل: (غوائل الفقر)، (جرائر البؤس).
4 يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشيع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه مثل: (كفاح الفقر)، (يصرعه)..
5 له أسلوب خاصٌّ ليس بالمرسل (السهل) أو المسجوع (الصعب) المقيد بقيود السجع، أو التكلف اللفظي.
6 عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى مُحرَّرة (قوية) اللفظ دقيقة الاختيار.
7 في النص موسيقى هادئة نابعة من تقطيع الجُمَل تقطيعًا متوازنًا، واستخدام السجع والازدواج.

- **ملامح شخصية الشاعر:** الكاتب ذو ثقافةٍ دينيةٍ، حريصٌ على ثقافةِ مجتمعِه.

نص (الكنيسة نوّرت)

- خصائص أسلوب الكاتب (إبراهيم أصلان):

1 الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ الدقيقة الموحية لأجل توصيل رسالة للمتلقِّي (الوحدة الوطنية بين عنصري الأمة).
2 السهولة والوضوح في الألفاظ واستخدام الألفاظ المتداولة في الحياة المصرية، مثل: (الحواري – شرب الشاي).
3 التحرر من قيود المحسنات التي تعقد المعنى.
4 البراعة في رسم اللوحات الكلية (الصور الكلية) والجزئية (الصور الجزئية).

- ملامح شخصية الكاتب:

1 واسع الثقافة عميق الفكر.
2 متعلق بالماضي وذكرياته الجميلة.
3 مُحبٌّ لوطنه يدعو للألفة والمودة لا الفرقة.
4 قادر على التعبير عما يحسه بأسلوب سهل ليس فيه تعقيد.
5 دقيق الوصف، عنده قدرة على انتقاء الألفاظ القليلة التي تُعبر عن معانٍ كثيرة.